

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Фархат Ярхамова Ф.Ф.
Протокол № 1
от « 27 » августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Гимназия №155»
А.И. Бурханова А.И.
от « 27 » августа 2020г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Гимназия №155»
Н.Р. Фазылов Н.Р.
Приказ № 85-0
от « 28 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Ярхамова Фарида Фаридовна
учителя музыки, высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения»
Ново- Савиновского района г. Казани

Музыка 1-4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

2020- 2021 учебный год

HONE
CORPHONE F1

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказа МО и Н РФ от 6 октября 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка»
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2018-2019 учебный год;
- Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения» Ново-Савиновского района г. Казани;
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения» Ново-Савиновского района г. Казани на 2018/2019 учебный год.

В основе программы лежит авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи уроков музыки в 3 классе:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 3-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В качестве **форм контроля** могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Планируемые результаты изучения курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие

учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения предмета «Музыка» обучающиеся 3 класса научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Учебно- тематическое планирование по предмету «Музыка»

Классы: 3а, б, в, г

Учитель: Ярхамова Фарида Фаридовна

Количество часов:

Всего- 35ч. ; в неделю – 1 час.

Плановых контрольных уроков ____, зачетов ____, тестов ____ ч.;

Программа: «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Учебник: «Музыка. Начальная школа», Учебник и рабочая тетрадь для учащихся 3 класса, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: «Просвещение», 2014

Дополнительная литература:

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
16. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
24. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
25. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
27. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
28. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Песенные сборники.
31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

Материально- техническое обеспечение

- Фортепиано
- Проектор
- Синтезатор
- Ноутбук
- Комплект шумовых инструментов
- Аудио и видео материалы
- Наглядные пособия

Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
 2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
- Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа:
<http://nsc.1september.ru/urok>

Календарно- тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование					
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			План.	Факт.	
Россия – Родина моя					
I ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Мелодия - душа музыки. Көй – музыканың үзәге.	1			
2.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Природа и музыка. Табиғат һәм музыка.	1			
3.	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. «Виват, Россия!» “Яшә, Россия!”	1			
4.	Жанр кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» С. С. Прокофьевның “Александр Невский” кантатасы	1			
5.	Историческое прошлое в музыкальных образах. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» М. И. Глинканың «Иван Сусанин» Операсы.	1			
6.	Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	1			

	Образы природы в музыке Музыкада табигать образлары.				
День, полный событий					
7.	Основные приемы музыкального развития. Портрет в музыке Музыкада портрет	1			
8.	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Детские образы в вокальном цикле М. Мусоргского «Детская» М. Мусоргскийның “Детская” вокал циклында балалар образлары.	1			
9.	Песенность, танцевальность, маршевость. Игры и игрушки в пьесах «Детского альбома» П. Чайковского. П. Чайковскийның “Балалар альбомы” пьесасында уеннар һәм уенчыктар.	1			
II ЧЕТВЕРТЬ					
10. (1)	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Музыкада, шөгърияттә, сынлы сәнгатьтә ана образы.	1			
11. (2)	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» “Ягымлы һәм көләч газиз һәм кадерле минем әнием!”	1			
12. (3)	Интонация- источник музыкальной речи. Что не выразишь словами, звуком на душу навей... “Сүзләр белән әйтә алмаганны, авазларга сомып күңелләргә өр...”	1			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
13. (4)	«Настрою гусли на старинный лад...» “Гуслины иске көйләргә көйләрмен...”	1			

14. (5)	Певцы русской старины Борынғы рус жырчылар	1			
15. (6)	Сказочные образы в музыке Музыкада әкияти образлар.	1			
16. (7)	Звучащие картины. Народные традиции. Творчество народов России. Аһәңле картиналар. Халык традицияләре.	1			
В музыкальном театре					
III ЧЕТВЕРТЬ					
17. 18. (1) (2)	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Певческие голоса. М. И. Глинкинын “Руслан һәм Людмила» операсы.	2			
19. (3)	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» К. Глюкның «Орфей һәм Эвридика» операсы	1			
20. (4)	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» Н. А. Римский- Корсаковның «Снегурочка» операсы.	1			
21 (5)	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» Н. А. Римский- Корсаковның «Садко» операсы.	1			
22. (6)	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа) П. И. Чайковскийның «Спящая красавица» балеты.	1			
23. (7)	Мюзикл. В современных ритмах. Заманча ритмда.	1			
В концертном зале					
24. (8)	Музыкальное состязание. Концерт. Музыкаль сынашу.	1			

25. (9)	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка. Флейта һәм скрипка – музыка кораллары.	1			
26. (10)	Музыкальная гостиная. Музыкаль кунакханә.	1			
IV ЧЕТВЕРТЬ					
27. 28. (1) (2)	Формы построения музыки (одно, двух, трехчастные, вариации) Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» Э. Григаның «Пер Гюнт» сюитасы.	2			
29. (3)	Симфония «Героическая» Бетховена Бетховенның «Героическая» симфониясы.	1			
30. (4)	Выразительность и изобразительность в музыке. Мир Бетховена Бетховен дөньясы.	1			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...					
31. (5) 32 (6)	Острый ритм- джаз звуки. Үткән ритм- джаз авазлары.	2			
33. (7)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов Төрле композиторларның музыкаль теленең охшашлыгы һәм аермасы.	1			
34. (8)	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. «Прославим радость на земле» “Жирдәге шатлыккадан	1			

	жырлыйк!”				
35. (9)	Музыкальная гостиная. Музыкаль кунакханэ.	1			
	35 часов				